



Retouchering af alterbillede.



Genopbygning af underbaldakin til prædikestol.



Komplettering af sidevinge til altertavle.



Retouchering af billedskåret søjle.



Snedkerkomplettering af skriftkartouche.



Rensning af altertavle, udført fra stillads.



Overfladerensning af polykrom skulptur.



KONSERVERING & RESTAURERING AF HISTORISK KIRKEINVENTAR

Konservering og restaurering af kirkeinventar

Til glæde for mange anvendes kirkerummet i dag både til kirkelige handlinger og kulturelle arrangementer.

Denne øgede brug medfører et naturligt slid på inventaret. Den gentagne opvarmning af kirken betyder rent praktisk, at det bemalede træ udsættes for en accelereret nedbrydning, idet træet skiftevis optager og afgiver fugt, hvilket forårsager, at farvelaget skaller af. Typiske skader på inventaret er svindrevner, sprungne limfuger, opskallede farvelag, borebilleangreb og desuden bulede og møre maleri-lærreder.

Før en restaurering kan gå i gang

Når altertavle, prædikestol eller andet kirkeinventar, der er ældre end 100 år skal restaureres, må dette kun ske efter et restaureringsforslag, der er tilvejebragt gennem Nationalmuseet og godkendt af Stiftsøvrigheden. Menighedsrådet skal derfor først kontakte Nationalmuseets kirkekonsulentenhed og bede om en besigtigelse med tilhørende restaureringsforslag. Dette udformes på en sådan måde, at der tages et overordnet hensyn til kirkens karakter og bevaringen af kirkens kunst- og kulturhistoriske værdier. Forslaget tilgodeser desuden, at ingen stilperioder pludselig er forsvundet i alle kirker samtidig med, at det sikrer, at tidligere restaureringer af en vis alder og værdi bevares.

Valg af konserveringsværksted

Med udgangspunkt i dette restaureringsforslag kan menighedsrådet herefter vælge et konserveringsværksted til at udføre arbejdet. Udover Nationalmuseets egen Bevaringsafdeling, er der også private værksteder med uddannede konservatorer, der arbejder seriøst med kirkerestaurering på musealt niveau. Menighedsrådet bestemmer selv, hvem der skal udføre arbejdet. Det værksted, menighedsrådet har valgt, udarbejder et prisoverslag for det arbejde, der er beskrevet i Nationalmuseets restaureringsforslag. Herefter sender menighedsrådet restaureringsforslag og prisoverslag til provsten. Provstiudvalget behandler sagen og sender det samlede projekt videre til Stiftsøvrigheden, der sender projektet i høring hos Nationalmuseet. Når Stiftsøvrigheden har godkendt restaureringen og der er fremskaffet de nødvendige midler, kan menighedsrådet i samarbejde med konserveringsværkstedet udarbejde en tidsplan, således at arbejdet kan påbegyndes.

Konserveringsrapport

Når restaureringen er udført indsender værkstedet en konserveringsrapport til Antikvarisk-Topografisk Arkiv på Nationalmuseet. Her opbevares alle oplysninger om kirkerne i de enkelte sogne.

Forsidefoto: Altertavlen i Sct. Nicolai kirke i Køge efter restaurering 2002.

Maleri-Konserveringsværkstedet

Maleri-Konserveringsværkstedet er oprettet i 1989 og består af en afdeling for malerikonservering samt en afdeling for snedkerkonservering. Værkstedet har klimaregulering, hvilket sikrer, at kirkeinventaret opbevares ved den rette relative luftfugtighed under restaureringen.

Vi udfører konservering af malerier på træ og lærred samt snedkerkonservering af kirkernes historiske inventar. Desuden foretager vi farvearkæologiske undersøgelser på bygninger og inventar.

Ved kirkerestaurering følger vi Nationalmuseets restaureringsforslag og samarbejder med museets antikvariske konsulenter.

Kort om os:

Morten Franch Jensen Arkitekt cand.arch.

Uddannet tømrer med bronzemedalje 1972.

Uddannet arkitekt cand.arch. 1982 på Kunstakademiets Arkitektskole, Institut for restaurering i København. Har stor erfaring i trækonstruktioner, tømmersamlinger og snedkerkonservering, samt 20 års erfaring med restaurering af kirkernes historiske inventar.



Morten Franch
Mobil 21 73 26 76

Karin Lykke Konservator M.Sc.

Uddannet konservator M.Sc. 1987 - på Kunstlinien, Kunstakademiets Konservatorskole i København. Undervisningsassistent på Konservatorskolen 1987-88. Censor på Konservatorskolen. Har stor erfaring i malerikonservering og 20 års erfaring med restaurering af kirkernes historiske inventar.



Karin Lykke
Mobil 23 20 42 13

Maleri-Konserveringsværkstedet
Kobbelvangsvej 11
3630 Jægerspris
Telefon: 47 53 11 74
conservation@mail.dk
www.maleri-konservering.dk

Medlem af ICOM, The international Council of Museums

-

Medlem af NKF, Nordisk Konservatorforbund.